

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ ИУДАИЗМА, БИБЛЕИСТИКИ И ИУДАИКИ

ЕВРЕЙСКОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.04.01 Теология

(код и наименование направления подготовки)

Теология и культура иудаизма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Еврейское религиозное искусство
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент КТИБИ РГГУ Г.А. Элиасберг

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 02 от 04.04.2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2.	Структура дисциплины.....	5
3.	Содержание дисциплины.....	5
4.	Образовательные технологии.....	6
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1	Система оценивания.....	6
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	6
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1	Список источников и литературы.....	9
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	9
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9.	Методические материалы.....	11
9.1	Планы практических занятий.....	11

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины: подготовить специалиста, обладающего знаниями об основных видах искусства евреев Восточной Европы, наиболее известных его представителей, а также подготовить выпускника, умеющего ориентироваться в важнейших искусствоведческих концепциях и владеющего навыками анализа художественных произведений евреев Восточной Европы.

Задачи дисциплины:

- изучить характер и структуру основных источников по искусству евреев Восточной Европы;
- овладеть *умением* применять важнейшие концепции в изучении искусства евреев Восточной Европы для анализа конкретных произведений;
- сформировать *навык* искусствоведческого анализа произведений народного и профессионального искусства евреев Восточной Европы;
- изучить основные достижения искусства евреев Восточной Европы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1 Обладает широкой эрудицией в области теологии иудаизма	Знать: место искусства в теологии иудаизма, требования и запреты к объектам искусства в теологии иудаизма; Уметь: определять соответствие объектов еврейского искусства к религиозному; Владеть: основными приемами доказательства утверждений, применяемыми в области еврейского религиозного искусства
	ОПК-1.2 Способен к поиску материала и накоплению новых знаний в области теологии	Знать: жанры и направления еврейского религиозного искусства Уметь: соотносить объекты еврейского религиозного искусства с соответствующим жанром и направлением. Владеть: основными приемами опровержения утверждений, применяемыми в области еврейского религиозного искусства
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1 Ориентируется в исторической теологии	Знать: основные виды еврейского религиозного искусства, как народного, так и профессионального, Уметь: анализировать произведения еврейского религиозного искусства периода XVII-XX вв., Владеть: методиками историко-художественного анализа.

	ОПК-2.2 Обладает знаниями в области практической теологии	Знать: основные концепции анализа конкретных художественных произведений Уметь: свободно ориентироваться в контекстах еврейского искусства Владеть: методиками искусствоведческого анализа.
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Еврейское религиозное искусство» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и религия евреев Восточной Европы

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Еврейские культуры: новые подходы к исследованию еврейской цивилизации; Иудаизм и государство Израиль; История и религия евреев Восточной Европы; Репрезентация иудаизма в современной литературе \ Репрезентация Иудаизма в кинематографе; Научно-исследовательская работа

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	14
1	Практические занятия	16
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Основные теоретические подходы к изучению еврейского искусства.	Введение. Основные принципы анализа художественного творчества Евреев Восточной Европы. Особенности анализа изобразительности в еврейском искусстве. Концепция «народ без искусства» и искусство евреев Восточной Европы. ТАНАХ как семантическая база еврейского искусства.
2	Объекты ритуального культа (посуда, инструменты, объекты декора, объекты мебели,	Основные предметы иудейского культа (Меноры, ханукии, Аарон-кодешы, яды, тасы и т.д.): стили, материалы, разновидности. Разновидности предметов культа из различных районов Восточной Европы

	одежда священников (свитков)	(Польша, Румыния, Украина, Белоруссия). Народное искусство регионов Восточной Европы и еврейские ритуальные предметы. Еврейский художественный фольклор и традиционное искусство, специфический региональный художественный фольклор (Карпатские еврейские вырезки из бумаги).
3	Архитектура и разновидности синагог Восточной Европы (хедр, клойз, темпль).	Архитектурные стили и типы синагог в Восточной Европе. История развития синагогального строительства. Деревянные синагоги. Синагоги различных направлений иудаизма (хасидские, миснагедские, реформистские). Проблемы соотношения стиля синагог и религиозных направлений XIX – XX вв. (мавританский, классицизм). Проблемы выбора стиля для синагоги в Санкт-Петербурге и В.В. Стасов. Мавританские синагоги германского региона и городские синагоги в Восточной Европе. Примитивистские росписи синагог в Галиции. Оформление деревянных синагог.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация – зачет (1сем)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Подготовка и выполнение заданий к практическим занятиям (ОПК-2.1, ОПК-2.2):

Отбор источников и поиск, отбор материала по вопросам и заданиям к практическим занятиям; анализ материала, структурирование и интерпретация материала; составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к практическим занятиям

Тематика вопросов для дискуссий:

- Изобразительность в Библии и еврейское искусство.

- Профессиональное и народное в еврейском искусстве Восточной Европы.
- Восток и Запад в еврейском искусстве Восточной Европы.
- Основные ритуальные предметы из серебра: стиль и техника исполнения.
- Основные ритуальные предметы из бронзы: стиль и техника исполнения.
- Влияние не еврейского искусства на стилистику еврейских ритуальных предметов.
- Библейские сюжеты в украшениях еврейских ритуальных предметов.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачет

Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: КТИБИ

Задание 1 состоит из двух вопросов:

каждый первый – ОПК-1.1, второй – ОПК-1.2

1. Какие особенности искусства евреев Восточной Европы характеризуют вещи именно этого региона?
2. Каковы особенности оформления деревянных синагог в Восточной Европе?
3. Опишите и проанализируйте основные типы синагог в Восточной Европе.
4. Основные библейские сюжеты в еврейском религиозном искусстве.
5. Основные подходы к определению специфики еврейского религиозного искусства.
6. Основные разновидности еврейского серебра (стиль и функционирование).
7. Основные разновидности еврейской бронзы (стиль и функционирование).
8. Основные центры еврейского религиозного искусства в Восточной Европе (Краков, Витебск, Киев, Будапешт и др. по выбору).
9. Суббота в еврейском религиозном искусстве (по выбору).
10. Существует ли единый еврейский религиозный стиль?
11. Что отличает «еврейское» серебро от не еврейского?
12. Что такое мацевы и каковы основные особенности их оформления?

Задание 2 – Работа с объектами еврейского религиозного искусства.

Для выполнения данного типа заданий необходимо обладать и использовать знания и умения, соответствующие критериям *ОПК-2.1, ОПК-2.2*

Приведите примерную датировку нескольких ханукий (ядов, тасов и т.д.) на основании анализа их стилей.

Критерии оценки устного ответа студента:

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки письменной (контрольной, практической, эссе, доклада, реферата) работы

- Оценка «отлично» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.
- Оценка «хорошо» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.
- Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил: а) не более двух грубых ошибок, б) не более одной грубой ошибки и одного недочета, в) не более двух-трех негрубых ошибок, г) одной негрубой ошибки и трех недочетов, д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Еврейская энциклопедия в 11 Т. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: www.eleven.co.il
2. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан.– Режим доступа: <http://www.yivoencyclopedia.org/>

Литература

Основная

1. Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность / отв. ред. Е.А. Хрипкова ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд.— Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — 319с.
2. Кауфман, З. С. Краткий очерк истории еврейского искусства / З. С. Кауфман. – Петрозаводск : ПИН, 2012. – 95 с. : ил. URL <https://jc-ptz.ru/assets/page-files/1/8/Zalman-Kaufman.-Kratkij-ocherk-istorii-evrejskogo-iskusstva.pdf>
3. Раевская НЮ Еврейское искусство в зеркале иудейских и христианских средневековых источников // Вестник РХГА. 2019. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evreyskoe-iskusstvo-v-zerkale-iudeyskih-i-hristianskih-srednevekovyh-istochnikov>
4. Чаковская Л.С. Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли III–VI вв. н.э. — М.: «Индрик», 2011. — 368 с., ил URL https://jhist.org/lessons_08/hram.pdf

Дополнительная

1. Изобразительное искусство и еврейский мир / М. Левинов, М. Яхилевич URL http://www.judaicaru.org/mekorhaim/tema_36.html?ysclid=lj7u8i5g4g42697009
2. Искусство. Взгляд Торы URL <https://toldot.com/iskusstvo.html?ysclid=lj7u6en6bm255391171>
3. р. Зеев Мешков Еврейское изобразительное искусство и запрет идолопоклонства URL <https://www.migdal.org.ua/judaism/1681/>
4. Глазами еврейских художников URL <https://ujew.com.ua/glazami-evrejskih-hudozhnikov>
5. Клер Ле Фоль. «Витебская художественная школа (1897—1923)» URL <http://www.m-chagall.ru/library/vitebskaya-hudozhestvennaya-shkola30.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
5. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>
6. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
7. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты хасидских авторов на иврите и английском.
8. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
9. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
10. <http://www.chassidus.ru/> - ресурс, содержащий информацию о хасидизме, хасидские притчи, а также информацию о еврейских праздниках и традициях.
11. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
12. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
13. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913 URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
14. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: www.rujen.ru
15. Эшколот-academy: www.eshkolot.ru
16. «Сэфер» [сайт РОО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php; Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
17. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO <http://www.yivoencyclopedia.org/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы практических занятий

Сем. 1-5. Объекты ритуального культа (посуда, инструменты, объекты декора, объекты мебели, одежда священных свитков) (10 ч.)

Задания

Основные предметы иудейского культа (Меноры, ханукии, Аарон-кодеши, яды, тасы и т.д.): стили, материалы, разновидности. Разновидности предметов культа из различных районов Восточной Европы (Польша, Румыния, Украина, Белоруссия). Народное искусство регионов Восточной Европы и еврейские ритуальные предметы. Еврейский художественный фольклор и традиционное искусство, специфический региональный художественный фольклор (Карпатские еврейские вырезки из бумаги). Проблемы технологии. Не еврейское производство иудейских ритуальных предметов. Славянский контекст стилистики иудейских ритуальных предметов.

Указания к заданию:

Найти 3 предмета из разных регионов и временных периодов. Дать описание и характеристику

Сем. 6-8. Архитектура и разновидности синагог Восточной Европы (хедер, клойз, темпль). (6 ч.)

Задания

Архитектурные стили и типы синагог в Восточной Европе. История развития синагогального строительства. Деревянные синагоги. Синагоги различных направлений иудаизма (хасидские, миснагедские, реформистские). Проблемы соотношения стиля синагог и религиозных направлений XIX – XX вв. (мавританский, классицизм). Проблемы выбора стиля для синагоги в Санкт-Петербурге и В.В. Стасов. Мавританские синагоги германского региона и городские синагоги в Восточной Европе. Примитивистские росписи синагог в Галиции. Оформление деревянных синагог. Стилистика еврейской архитектуры и надгробия (мацевы)

Указания к заданию:

Найти 3 предмета из разных регионов и временных периодов. Дать описание и характеристику